

nio 2|4

MODE D'EMPLOI



INTRODUCTION

Bienvenue dans le mode d'emploi nio. Ce document doit vous fournir toutes les informations nécessaires pour apprendre comment faire fonctionner cette élégante interface USB. Après avoir détaillé toutes les commandes et connexions une à une, des sections décrivent comment enregistrer diverses sources, ainsi que définir des flux de sortie A et B et comment créer des mixages de retour pour écoute de contrôle. Si vous ne l'avez pas déjà fait, vous pouvez aussi lire le Guide de prise en main imprimé qui se trouve dans la boîte et regarder les didacticiels nio sur le site internet Novation.

Si vous avez des difficultés à faire fonctionner la nio et ne trouvez pas la solution dans ce mode d'emploi, consultez notre base de réponses en ligne à l'adresse www.novationmusic.com et saisissez les mots clés adéquats dans le champ de recherche.

QU'Y A-T-IL DANS LA BOÎTE?

Dans la boîte, vous trouverez avec la nio :

- Guide de prise en main imprimé - pour vous aider lors du processus d'installation, du branchement et pour apprendre le fonctionnement de base
- Disque de ressources - contient l'installateur et le mode d'emploi complet en PDF
- Câble USB - utilisez-le pour le branchement à l'ordinateur une fois l'installation terminée
- Disque Xcite+ - contient tous les logiciels et échantillons fournis gratuitement

PRISE EN MAIN

Comme indiqué dans le Guide de prise en main imprimé, la première étape de configuration de la nio est de lancer l'installateur. Les installateurs de la nio, indépendants pour PC et Mac, se trouvent sur le disque de ressources nio. Lancer l'installateur effectue les actions suivantes :

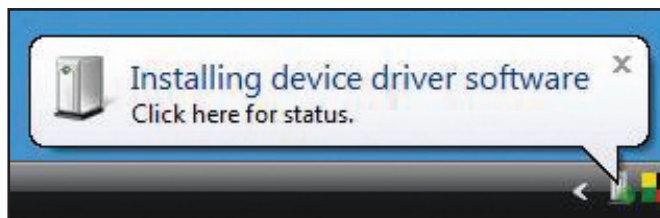
- Installation du pilote audio
- Installation du pilote MIDI
- Installation du logiciel FX Rack (rack d'effets)

INSTALLATION SUR PC

1. Fermez tous les programmes en cours.
2. La nio étant débranchée de votre ordinateur, trouvez l'installateur nio pour PC sur le disque de ressources et double-cliquez dessus pour le lancer.
3. Il peut vous être demandé de faire redémarrer votre ordinateur pour terminer l'installation.
4. Une fois l'installation terminée, ou une fois que votre ordinateur a redémarré, branchez la nio à votre ordinateur. Une bulle apparaît pendant que Windows installe le périphérique :



XP



Vista

5. Attendez que la bulle vous indique "Le logiciel de ce périphérique a été correctement installé" (Windows Vista) ou "Votre nouveau matériel est installé et prêt à l'emploi" (Window XP).



nio 2|4
MODE D'EMPLOI

INSTALLATION SUR MAC

1. Fermez toutes les applications ouvertes.
2. La nio étant débranchée de votre ordinateur, trouvez l'installateur nio pour Mac sur le disque de ressources et double-cliquez dessus pour le lancer.
3. Il peut vous être demandé de faire redémarrer votre ordinateur pour terminer l'installation.
4. Une fois l'installation terminée, une fois que votre ordinateur a redémarré, branchez la nio à votre ordinateur.

La nio peut maintenant être utilisée comme un périphérique audio et MIDI avec votre ordinateur. Pour appliquer l'effet (FX) nio aux entrées audio, lancez le logiciel FX Rack nio depuis le menu Démarrer (Windows) ou votre dossier Applications (Mac).

COMMANDES DE FAÇADE



1. Règle le niveau de casque 1.
2. Choisit le signal envoyé aux sorties ("Output") 1 et 2. Cela peut être "a" (sorties 1/2 de la nio venant du séquenceur) ou "mon" (le mixage d'écoute de contrôle créé dans la section "Monitor" du dessous - 12 et 16).
3. Règle le niveau des sorties 1 et 2.
4. Affiche le niveau d'entrée 1 ou de sortie 1 (selon la position du sélecteur "meters" en dessous).
5. Règle le gain (niveau) de l'entrée 1.
6. Règle le gain (niveau) de l'entrée 2.
7. Affiche le niveau de l'entrée 2 ou de la sortie 2 (selon la position du sélecteur "meters" en dessous).
8. Règle le niveau des sorties 3 et 4.
9. Choisit le signal envoyé aux sorties 3 et 4. Cela peut être "a" (sorties 1/2 de la nio venant du séquenceur), "b" (sorties 3/4 de la nio venant du séquenceur) ou "mon" (le mixage d'écoute de contrôle créé dans la section "Monitor" du dessous - 12 et 16).

10. Règle le niveau de casque 2.
11. Indique si le logiciel Direct FX de la nio est en service.
12. 12. Mélange les entrées et les pistes "reproduites" (enregistrées) pour le mixage de retour (écoute de contrôle ou "monitoring"). A fond dans le sens horaire, seules les entrées sont entendues tandis qu'à fond dans le sens anti-horaire, seul le mixage créé par le bouton mix de gauche est entendu.
13. Panoramique les entrées à gauche et à droite (stéréo) ou les deux au centre (mono) dans la section d'écoute de contrôle (monitoring).
14. 14. Sélectionne la source affichée par les indicateurs de niveau à DEL du dessus. Les choix sont les entrées (Input 1-2) en position gauche et les sorties (Output 1-2) en position droite.
15. 15. Sélectionne le signal envoyé aux deux casques. Les choix sont : "a" (sorties 1/2 de la nio venant du séquenceur), "b" (sorties 3/4 de la nio venant du séquenceur) ou "mon" (le mixage d'écoute de contrôle créé au-dessus dans la section "Monitor" - 12 et 16).
16. 16. Crée un mélange de "a" (sorties 1/2 de la nio venant du séquenceur) et "b" (sorties 3/4 de la nio venant du séquenceur). Cela devient le mixage des pistes reproduites qui peut lui-même être mélangé avec les entrées à l'aide du bouton de droite pour créer le mixage de retour (écoute de contrôle ou "monitoring").



nio 2/4
MODE D'EMPLOI

CONNECTEURS DE FACE AVANT



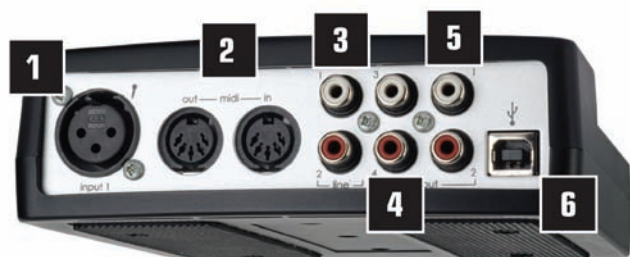
1. Sortie casque 1
2. Sortie casque 2
3. Entrée micro ou instrument (peut servir à brancher directement une guitare ou une basse). Cette entrée est commutée par le sélecteur Input 2 Selection sur le côté droit de la nio.

COMMUTATEURS LATÉRAUX



1. Sélectionne le type de source enregistrée par l'entrée 2. Les choix de gauche à droite sont micro (prise jack 6,35 mm de la face avant), ligne (connecteur cinch/RCA/phono de la face arrière) et instrument (prise jack 6,35 mm de la face avant).
2. Sélectionne le type de source enregistrée par l'entrée 1. Les choix sont micro à gauche (connecteur XLR en face arrière) et ligne à droite (prise cinch/RCA/phono en face arrière).
3. Active l'alimentation fantôme +48 V sur le connecteur XLR de la face arrière, afin de pouvoir utiliser un microphone à condensateur. Basculez-le sur la droite pour activer l'alimentation fantôme.

CONNECTEURS DE LA FACE ARRIÈRE



1. Connecteur XLR de microphone pour l'entrée 1. Peut produire une alimentation fantôme si nécessaire en fonction du réglage du commutateur du panneau latéral.
2. Prises MIDI standard pour connexion à des équipements MIDI externes tels que des synthétiseurs
3. Connecteurs cinch/RCA/phono pour les entrées (ligne) 1 et 2
4. Connecteurs cinch/RCA/phono pour les sorties 3 et 4
5. Connecteurs cinch/RCA/phono pour les sorties 1 et 2
6. Port USB pour branchement à l'ordinateur

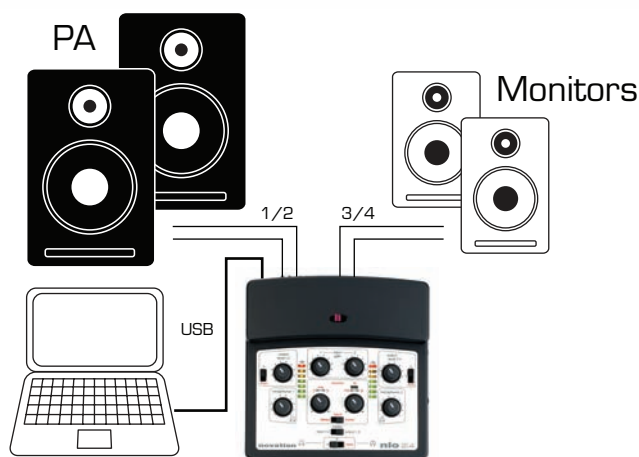


CONNEXION DE LA NIO À L'ORDINATEUR

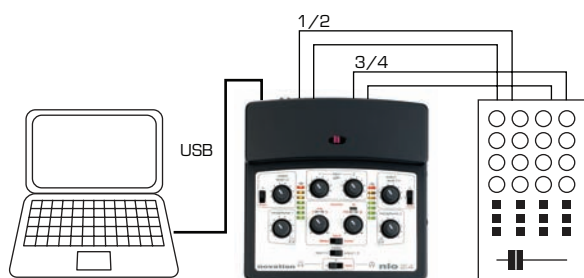
Dans la boîte, vous trouverez un câble USB qui peut servir à relier la nio à votre ordinateur. Le bus USB fournira l'alimentation à l'interface aussi, quelques secondes après le branchement, le logo Novation s'allumera en façade de l'interface qui sera prête à l'emploi. Si l'installateur a fait son travail, vous pouvez maintenant ouvrir une application audio et sélectionner la nio comme périphérique d'entrée et/ou sortie dans les préférences du logiciel.

CONNEXION DE LA NIO À DES ENCEINTES OU À UNE CONSOLE DE MIXAGE DE DJ

Les sorties cinch/RCA/phono de la face arrière peuvent servir à brancher des enceintes ou une console de mixage de DJ de la façon suivante :



Dans cette configuration, les enceintes peuvent être connectées directement (à l'aide du câble adéquat) ou via une entrée de niveau ligne à un ampli. Plus encore, les sorties 1/2 ou 3/4 peuvent être utilisées selon votre préférence. Si les sorties 1/2 sont utilisées, les sorties 3/4 peuvent servir à autre chose, par exemple à brancher un dispositif d'enregistrement supplémentaire ou des moniteurs de cabine.



Dans cette configuration de style "DJ", les sorties 1/2 sont reliées aux entrées ligne 1/2 d'une console de mixage tandis que les sorties 3/4 sont reliées aux entrées ligne 3/4. Un tel branchement permet d'accéder aux fonctions de la console de mixage comme les égaliseurs ou le crossfader.



nio 2|4
MODE D'EMPLOI

ENVOI DE L'AUDIO À LA NIO DEPUIS VOTRE SÉQUENCEUR OU VOTRE LOGICIEL DE DJING - QU'EST-CE QUE LES SIGNAUX A ET B ?

Une fois que la nio a été installée et ensuite connectée, l'interface apparaît dans le séquenceur comme des entrées audio 1 et 2 (nio Audio Inputs) ainsi que comme des sorties audio 1-4 (nio Audio Outputs). Pour vous permettre de configurer différents mixages de retour sur l'interface, ces réglages de séquenceur ne sont pas directement dirigés vers les sorties de l'interface. Par exemple, envoyer votre mixage général (master) du séquenceur aux sorties 1/2 de la nio ne signifie pas obligatoirement que le mixage apparaîtra aux connecteurs cinch/RCA/phono de la face arrière correspondant aux sorties 1/2. En fait, cela dépend de la position des sélecteurs de l'interface en façade. Cela signifie que vous avez la possibilité de diriger ce mixage vers les sorties 1/2 de la nio ou vers les casques ou vers les sorties 3/4 ou selon n'importe quelle combinaison de ces trois possibilités.

Cela fonctionne par des options a et b sur l'interface, comme suit :

- a** - c'est le signal du séquenceur qui est dirigé du logiciel vers les sorties 1/2 de la nio.
- b** - c'est le signal du séquenceur qui est dirigé du logiciel vers les sorties 3/4 de la nio (à moins que le rack d'effets (FX Rack) soit en service - voir ci-dessous).

Ainsi, si vous voulez directement envoyer les sorties nio 1/2 du séquenceur aux sorties phono 1/2 de la face arrière, et les sorties 3/4 du séquenceur aux sorties phono 3/4, les sélecteurs de l'interface doivent être réglés comme suit :



Sachez que, quand vous utilisez le FX Rack, le signal b devient le circuit d'écoute de contrôle (monitoring) du signal traité (dans l'ordinateur) aussi les sorties 3/4 du séquenceur ne peuvent pas être utilisées pour envoyer de l'audio aux enceintes/casques (toutefois les entrées traitées apparaissent toujours comme des "entrées" plutôt que "b", dans la section de monitoring de l'interface). Voir "Changements de configuration d'entrée/sortie quand le FX Rack est employé" pour plus d'informations.



nio 2/4
MODE D'EMPLOI

ENREGISTREMENT DANS VOTRE SÉQUENCEUR AU TRAVERS DE LA NIO...

... AVEC UN OU DEUX MICROPHONES



Les entrées 1 et 2 peuvent toutes deux être utilisées pour enregistrer une source prise au microphone. L'entrée 1 utilise le connecteur XLR de la face arrière tandis que l'entrée 2 utilise la prise jack 6,35 mm en face avant de l'interface. Seule l'entrée 1 peut fournir une alimentation fantôme à un microphone, tel qu'un microphone à condensateur. Si vous n'êtes pas certain que votre microphone nécessite une alimentation fantôme, lisez son mode d'emploi car l'alimentation fantôme peut endommager certains microphones, surtout les microphones à ruban. L'alimentation fantôme s'active pour l'entrée 1 à l'aide du sélecteur du panneau latéral comme représenté dans le schéma ci-dessous.

En plus de faire les connexions indiquées ci-dessus, les sélecteurs du panneau latéral doivent être réglés en position "mic" comme suit :

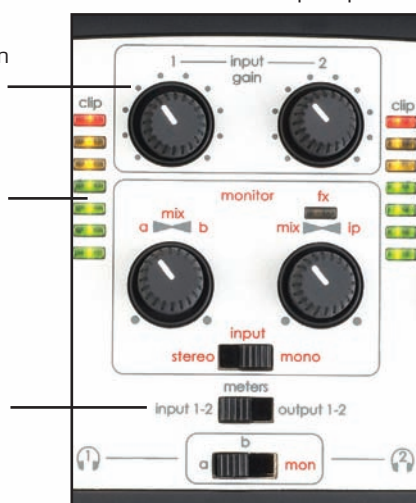


Pour régler le bon niveau d'enregistrement, placez le sélecteur "meters" de la façade sur input 1-2 (position de gauche) puis demandez à votre artiste de faire du bruit dans le micro. Maintenant, tournez le bouton Input Gain correspondant tout en vérifiant qu'un niveau correct apparaît dans l'indicateur de niveau à diodes pour cette entrée. Si la diode supérieure (rouge) s'allume, alors le signal écrête et souffrira de distorsion, aussi tournez le bouton Input Gain correspondant dans le sens anti-horaire pour diminuer le gain de cette entrée. Par exemple, pour configurer l'entrée 1 :

Utilisez ce bouton pour régler le gain de l'entrée 1

Observez cet indicateur pour contrôler le niveau

Réglez le sélecteur "meters" sur "input" 1-2

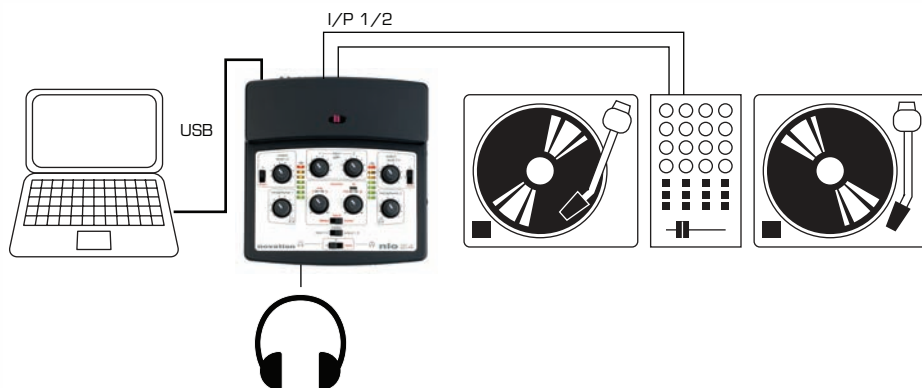


nio 2/4
MODE D'EMPLOI

Si vous enregistrez deux chanteurs, alors vous désirerez probablement que le sélecteur "input" (entrée) de la section "monitor" soit sur "mono" pour que les deux chanteurs soient panoramiqués au centre dans les casques. Pour plus d'informations sur les options de monitoring disponibles pour cette configuration, comme la façon d'envoyer un mixage des entrées et des pistes d'accompagnement dans le casque du chanteur, lisez la section Monitoring de mixage direct de ce guide.

Une fois cette configuration terminée, les entrées nio 1 et 2 du séquenceur peuvent être utilisées pour enregistrer les microphones connectés respectivement en entrée 1 et en entrée 2. Ainsi, pour enregistrer le microphone branché en entrée 1, réglez la source d'entrée d'une piste mono du logiciel d'enregistrement sur nio input 1, armez la piste pour l'enregistrement et commencez l'enregistrement.

... UNE SOURCE DE NIVEAU LIGNE TEL QU'UN LECTEUR DE CD OU UNE PLATINE



Les deux entrées cinch/RCA/phono de la face arrière peuvent servir à enregistrer une source stéréo comme un lecteur de CD ou certaines platines. Pour cela, les sélecteurs du panneau latéral doivent tous deux être réglés sur Line (ligne) comme suit :



Pour régler le bon niveau d'enregistrement, placez le sélecteur "meters" de la façade sur input 1-2 (position de gauche) puis envoyez un signal depuis l'appareil connecté. Maintenant, tournez les boutons Input Gain tout en vérifiant qu'un niveau correct s'affiche sur les indicateurs de niveau à diodes (les deux boutons devront être dans la même position pour un signal stéréo). Si les diodes supérieures (rouges) s'allument, c'est que le signal écrête et souffre de distorsion, aussi tournez les boutons Input Gain dans le sens anti-horaire pour diminuer le gain :

Utilisez ce bouton pour régler le gain de l'entrée 1

Observez cet indicateur pour contrôler le niveau de l'entrée 1

Réglez le sélecteur "meters" sur "input" 1-2



Utilisez ce bouton pour régler le gain de l'entrée 2

Observez cet indicateur pour contrôler le niveau de l'entrée 2

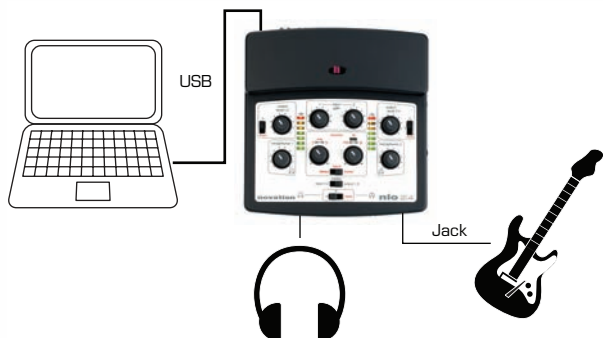


nio 2/4
MODE D'EMPLOI

Si vous enregistrez et écoutez une source stéréo, le sélecteur "input" (entrée) de la section "monitor" doit être réglé sur "stéréo" pour que entrées soient panoramiquées à gauche et à droite dans les casques ou dans les moniteurs. Pour plus d'informations sur les options de monitoring disponibles avec cette configuration, comme la façon d'envoyer un mixage des entrées et des pistes d'accompagnement dans le casque du "turntablist", lisez la section Monitoring de mixage direct de ce guide.

Une fois cette configuration terminée, les entrées nio 1 et 2 du séquenceur peuvent servir à enregistrer la source de niveau ligne. Cela se fait en réglant les entrées 1/2 de la nio (input 1/2) comme source d'une piste stéréo dans le logiciel d'enregistrement, en armant la piste et en appuyant sur le bouton d'enregistrement.

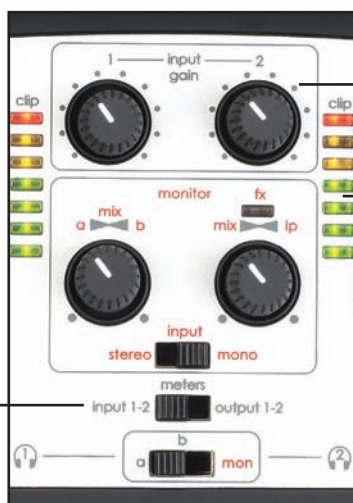
... UN INSTRUMENT TEL QU'UNE GUITARE



L'entrée 2 peut servir à enregistrer un instrument directement comme une guitare. Pour cela, l'instrument doit être branché à l'entrée jack 6,35 mm en face avant de l'interface. Après avoir branché l'instrument, le sélecteur du panneau latéral pour l'entrée 2 doit être réglé sur la position "inst", comme suit :



Pour régler le bon niveau d'enregistrement, placez le sélecteur "meters" de la façade sur input 1-2 (position de gauche) puis demandez à votre musicien de jouer de son instrument. Maintenant, tournez le bouton Input Gain 2 tout en vérifiant qu'un niveau correct apparaît dans l'indicateur de niveau à diodes pour cette entrée. Si la diode supérieure (rouge) s'allume, alors le signal écrête et souffrira de distorsion, aussi tournez le bouton Input Gain correspondant dans le sens anti-horaire pour diminuer le gain :



Utilisez ce bouton pour régler le gain de l'entrée 2

Observez cet indicateur pour contrôler le niveau

Réglez le sélecteur "meters" sur "input" 1-2

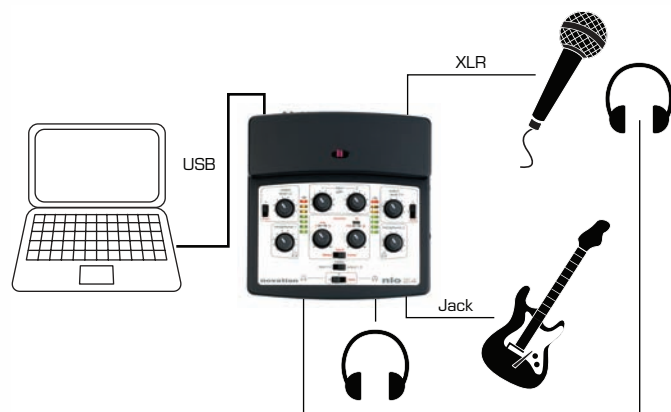


nio 2/4
MODE D'EMPLOI

Si le musicien veut entendre l'instrument dans son casque, vous devrez vraisemblablement régler le sélecteur "input" (entrée) de la section "monitor" sur "mono" pour assurer un panoramique central de l'instrument. Pour plus d'informations sur les options de monitoring disponibles avec cette configuration, comme la façon d'envoyer un mixage des entrées et des pistes d'accompagnement dans le casque d'un musicien, lisez la section Monitoring de mixage direct de ce guide.

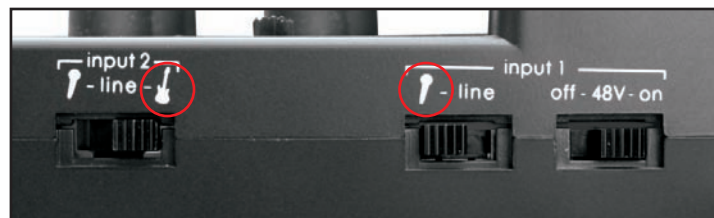
Une fois cette configuration terminée, l'entrée nio 2 du séquenceur peut servir à enregistrer l'instrument. Pour cela, réglez la source d'entrée d'une piste mono du logiciel d'enregistrement sur nio input 2, armez la piste et commencez l'enregistrement.

... UN MICROPHONE ET UNE GUITARE



Les entrées 1 et 2 peuvent servir à enregistrer simultanément un microphone et un instrument. Le microphone doit être branché au connecteur XLR Input 1 de la face arrière tandis que l'instrument utilisera la prise jack 6,35 mm Input 2 en face avant de l'interface. Si le microphone nécessite une alimentation fantôme, réglez le sélecteur latéral d'alimentation fantôme sur la position de droite comme représenté dans le schéma ci-dessous. Si vous n'êtes pas certain que votre microphone nécessite une alimentation fantôme, lisez son mode d'emploi car l'alimentation fantôme peut endommager certains microphones, surtout les microphones à ruban.

En plus des connexions indiquées ci-dessus, les sélecteurs du panneau latéral doivent être réglés comme suit sur les positions "mic" et "inst" :



Pour régler le bon niveau d'enregistrement, placez le sélecteur "meters" de la façade sur input 1-2 (position de gauche) puis demandez à vos artistes de faire du bruit dans le micro un par un. Maintenant, tournez le bouton Input Gain correspondant tout en vérifiant qu'un niveau correct apparaît dans l'indicateur de niveau à diodes pour cette entrée (micro sur l'indicateur de niveau de gauche et instrument sur celui de droite). Si la diode supérieure (rouge) s'allume, alors le signal écrête et souffrira de distorsion, aussi tournez le bouton Input Gain correspondant dans le sens anti-horaire pour diminuer le gain de cette entrée. Par exemple, pour régler le niveau du microphone :

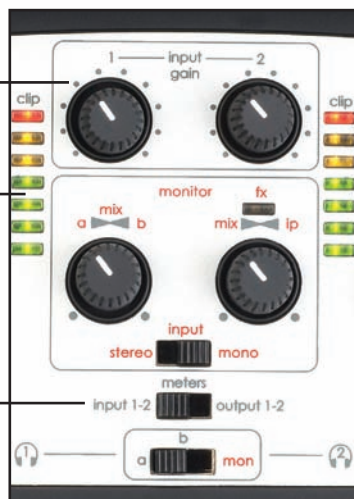


nio 2/4
MODE D'EMPLOI

Utilisez ce bouton pour régler le gain du micro

Observez cet indicateur pour contrôler le niveau

Réglez le sélecteur "meters" sur "input" 1-2

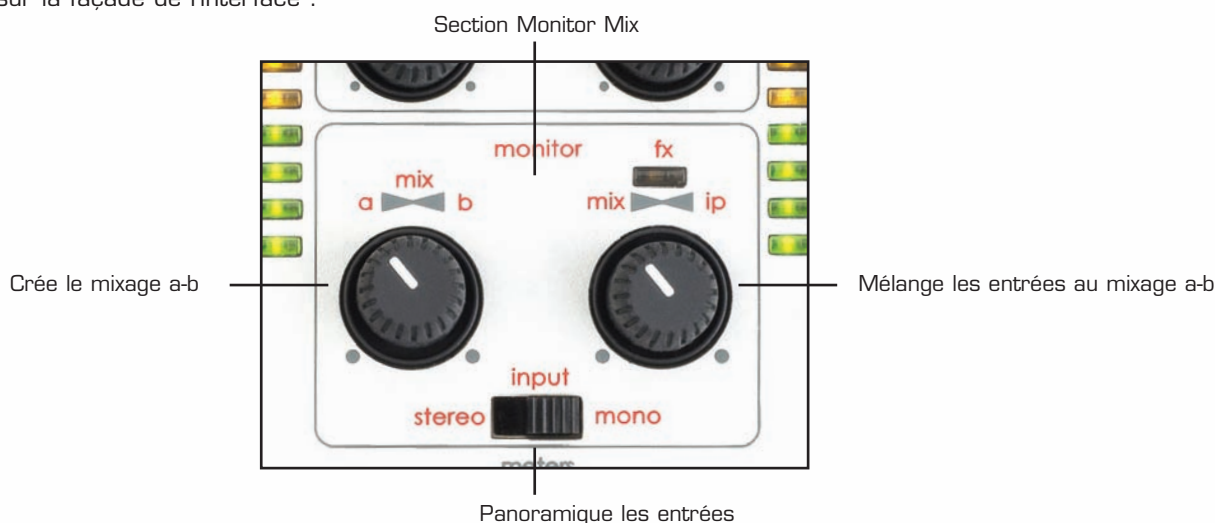


Pour cette configuration, vous désirerez probablement que le sélecteur "input" (entrée) de la section "monitor" soit sur "mono" pour que les deux artistes soient panoramiqués au centre dans les casques. Pour plus d'informations sur les options de monitoring disponibles avec cette configuration, comme la façon d'envoyer un mixage des entrées et des pistes d'accompagnement dans le casque des deux artistes, lisez la section Monitoring de mixage direct de ce guide.

Une fois cette configuration terminée, les entrées nio 1 et 2 du séquenceur peuvent être utilisées pour enregistrer respectivement le microphone et l'instrument. Ainsi, pour enregistrer le microphone, réglez la source d'entrée d'une piste mono du logiciel d'enregistrement sur nio input 1, armez la piste pour l'enregistrement et commencez l'enregistrement. Pendant ce temps, la guitare peut être enregistrée de la même façon, mais en sélectionnant nio Input 2.

MONITORING DE MIXAGE DIRECT - CRÉATION D'UN MIXAGE DE RETOUR (ÉCOUTE DE CONTRÔLE POUR ENCEINTES OU CASQUES)

Les commandes de la façade peuvent servir à configurer un mixage d'entrées et de sorties pour les casques et/ou les sorties 1/4 de la face arrière. Ce mixage de retour est créé à l'aide des deux boutons et du sélecteur de la section intitulée monitor sur la façade de l'interface :



nio 2/4
MODE D'EMPLOI

MIXAGE DES ENTRÉES

Si vous ne voulez envoyer que les entrées (ce qui est enregistré) dans le mixage de retour, alors seul le bouton droit est nécessaire, car il mélange les entrées et les pistes reproduites (pistes enregistrées dans le séquenceur). Pour obtenir un mixage des entrées seules, tournez à fond le bouton droit dans le sens horaire. Le sélecteur en dessous doit alors être réglé en fonction de la façon dont les entrées doivent être panoramiquées dans le mixage : stereo place l'entrée 1 à gauche et l'entrée 2 à droite, mono place les deux entrées au centre. Aussi, si vous enregistrez deux sources indépendantes telles qu'un chanteur et un guitariste, ce sélecteur doit être réglé sur mono tandis qu'une source stéréo connectée aux prises cinch/RCA de l'arrière comme un synthétiseur ou une platine nécessite un réglage sur stereo.



Tournez le bouton à fond dans le sens horaire pour n'entendre que les entrées.

Réglez le sélecteur sur mono si vous enregistrez des entrées séparément (un micro et/ou une guitare), sur stéréo si vous enregistrez une source à deux canaux (entrées ligne (Line; cinch/RCA)).

MIXAGE DES SORTIES/PISTES REPRODUITES (A ET B)

Si vous ne voulez envoyer que les pistes reproduites (enregistrées) au mixage de retour, alors les deux boutons doivent être utilisés. Le bouton de droite doit d'abord être tourné à fond dans le sens anti-horaire (pour qu'aucune entrée ne soit entendue). Puis le bouton de gauche peut servir à mélanger les flux a et b (audio venant du séquenceur envoyé respectivement aux sorties nio 1/2 et 3/4). Avec les boutons à fond dans l'une ou l'autre des directions, un seul flux est entendu (a sur la gauche et b sur la droite). Avec le bouton en position centrale, une quantité égale des deux est entendue (mais le signal sera plus faible de 6 dB car le crossfader a un creux de 6 dB en position centrale).



Utilisez le bouton pour mélanger a (sorties 1/2 du logiciel musical) et b (sorties 3/4 du logiciel musical).

Tournez le bouton à fond dans le sens anti-horaire pour que seules les pistes d'accompagnement soient entendues.



nio 2/4
MODE D'EMPLOI

MIXAGE DES ENTRÉES ET DES SORTIES

Un mixage des entrées et des pistes reproduites peut être envoyé dans les retours en utilisant le bouton de droite pour faire un mélange des deux. Comme indiqué ci-dessus, avec le bouton à fond dans le sens anti-horaire, seul le mixage des pistes reproduites/sorties (a et/ou b) est entendu, alors qu'une position à fond dans le sens horaire ne produit que les entrées. Tournez dans le sens horaire pour augmenter le niveau des entrées et diminuer le mixage a-b et vice-versa dans l'autre direction. En position centrale, un volume égal est entendu pour les entrées et le mixage a-b.



Pans inputs 1 and 2 left and right respectively (stereo) or both centrally (mono)

ENVOI DU MIXAGE DE RETOUR AUX CASQUES OU SORTIES

Il y a trois sélecteurs de signal en façade de la nio : un pour les deux casques, un pour les sorties 1/2 et un pour les sorties 3/4, comme suit :



Réglez les sélecteurs sur "mon" si vous voulez diriger le mixage de retour vers cette destination comme indiqué dans l'illustration ci-dessus.



nio 2|4
MODE D'EMPLOI

LOGICIEL FX RACK- AJOUT D'EFFETS AUX ENTRÉES

Le logiciel FX Rack vous permet d'appliquer une panoplie complète d'effets à une des entrées de la nio ou aux deux pour enregistrer, écouter ou vous produire en direct. Sachez qu'enregistrer l'effet de la nio dans le logiciel change le routage et la configuration d'entrée/sortie (voir la section "Changements de configuration d'entrée/sortie quand le FX Rack est employé" pour des détails). Ce logiciel peut être ouvert à tout moment en accédant à l'application à l'emplacement suivant :

C:\Program Files\Novation\nio

MacHD - Applications

Bien que le logiciel se charge, que l'interface soit branchée ou non, aucun audio ne sera entendu si la nio n'est pas branchée à l'ordinateur par USB. Une fois lancée, toute combinaison d'effets peut être placée dans le rack et appliquée à l'une des entrées ou aux deux à l'aide des commandes suivantes :



1. Le logo Novation s'allumera une fois l'interface branchée et une fenêtre apparaîtra pour confirmer la réussite de la connexion.
2. Cliquez sur cette fenêtre pour sauvegarder/charger les arrangements de racks (presets globaux) ou pour partir de rien (par défaut).
3. Met le rack en/hors service (comme un commutateur bypass).
4. Sélectionne la source à traiter : choisissez entre Inputs 1 + 2 (entrées 1 + 2), Input 1 ou Input 2.
5. Règle le niveau du signal entrant dans le rack (Input 1 et/ou 2).
6. Affiche le niveau du signal entrant dans le rack (Input 1 et/ou 2).
7. Supprime l'effet du rack.
8. La DEL s'allume en rouge quand le niveau de sortie atteint le point d'écrêtage.
9. Affiche le niveau du signal quittant le rack (après application des effets).

10. Règle le niveau du signal quittant le rack (après application des effets).
11. Envoie l'effet au logiciel d'enregistrement. Ne l'activez pas si vous voulez juste entendre les effets et pas les enregistrer.
12. Permet d'ajouter des effets dans le rack. Cliquez puis sélectionnez dans le menu déroulant. Vous pouvez aussi cliquer sur n'importe quel espace dans le rack pour ajouter un effet.
13. La DEL s'allume en vert quand un signal entrant suffisant est reçu.
14. Met l'effet en/hors service - cliquez une fois avec la souris.



nio 2/4
MODE D'EMPLOI

SAUVEGARDE/CHARGEMENT DES RÉGLAGES DU LOGICIEL

Cliquez ici pour sauvegarder/c charger les presets globaux du rack d'effets (FX rack).



Cliquez ici pour sauvegarder/charger des presets d'effet individuels (par exemple dans ce cas pour le compresseur Focusrite).

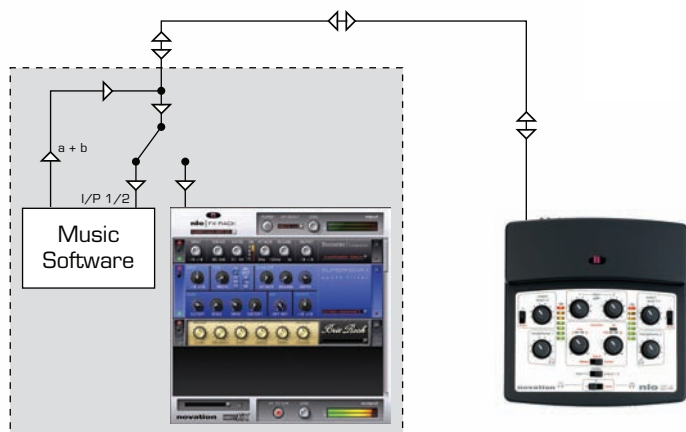
Une fois que vous avez créé un arrangement d'effets, vous pouvez le sauvegarder comme un preset global en cliquant sur la case sous "nio FX Rack" dans le coin supérieur gauche, comme indiqué dans le schéma ci-dessus. Cela ouvrira un menu dans lequel vous pouvez cliquer sur "Save As ..." (Enregistrer sous ...) afin d'ouvrir une fenêtre vous permettant de saisir un nom. Une fois le nom du preset global saisi, il apparaît dans le menu au-dessus de "Save As ..." quand on clique sur la case, et peut être chargé en le sélectionnant avec le curseur de la souris. Cliquer sur "Default" pour cette fenêtre chargera un rack vide si vous voulez ne partir de rien.

Similairement, avec chaque effet, vous pouvez cliquer sur la case du coin inférieur droit comme indiqué dans le schéma ci-dessus. Cela ouvre un menu identique, seulement cette fois il permet de sauvegarder et de rappeler individuellement les réglages d'un seul effet.

CHANGEMENTS DE CONFIGURATION D'ENTRÉE /SORTIE QUAND LE FX RACK EST EMPLOYÉ

Quand vous utilisez la nio avec la station de travail audio numérique, la configuration standard est un signal stéréo entrant dans la station (Inputs 1 et 2) et deux signaux stéréo la quittant (a et b). Quand le FX Rack est mis en service avec la nio connectée, le second des signaux stéréo (b) devient celui d'écoute de retour pour un monitoring sans latence des entrées traitées (bien que cela ne soit que dans l'ordinateur - les entrées sont toujours entendues à l'aide de l'interface de façon normale). Cela signifie que les sorties nio 3/4 du séquenceur (normalement le signal b dans la nio) ne peuvent plus être utilisées pour envoyer de l'audio au casque ou aux enceintes branchées à la nio, et "b" est désactivé sur l'interface.

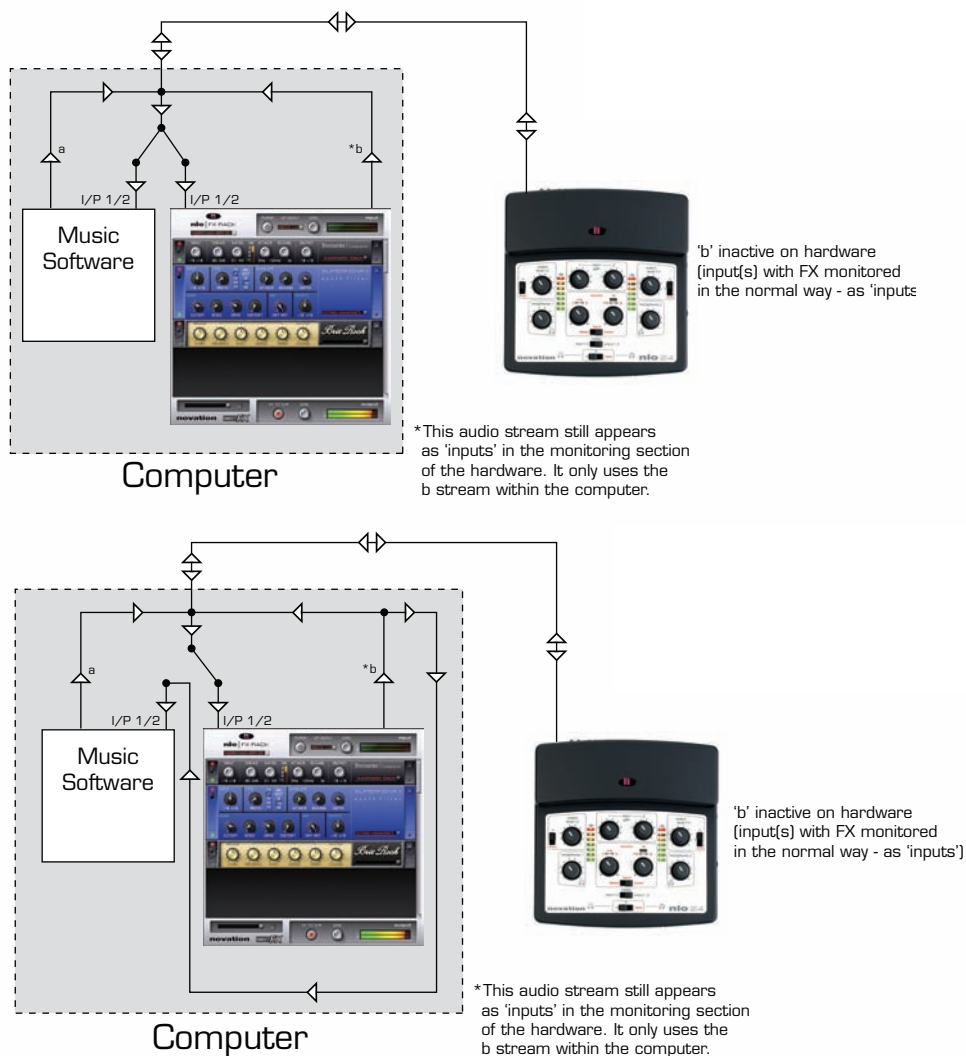
De plus, si vous voulez enregistrer les entrées traitées en cliquant sur le commutateur FX to software (effet vers logiciel) en bas du rack, seules les entrées traversant le rack seront envoyées à la station de travail audio numérique. En d'autres termes, la sortie stéréo du rack devient les entrées 1 et 2 de la station de travail à la place des signaux entrant directement. Cela signifie qu'il n'est pas possible de traiter une guitare connectée à l'entrée 2 de la nio au travers du rack puis de l'enregistrer dans la station de travail audio numérique tout en enregistrant simultanément un micro sans traitement (ne passant pas par le rack) branché en entrée 1. La seule façon d'enregistrer deux entrées séparées à la fois est de désactiver le commutateur FX to software (effet vers logiciel) (à moins que vous ne vouliez appliquer exactement les mêmes effets aux deux entrées !). Toutefois, le FX Rack peut servir à traiter une entrée ou les deux en vue d'une écoute de contrôle (monitoring) pendant que les deux entrées sont enregistrées séparément mais sans effet.



Computer



nio 2/4
MODE D'EMPLOI



EFFETS CLASSIQUES NOVATION

SUPERNOVA II CHORUS



Cet effet a été originellement conçu pour simuler le son de nombreuses personnes chantant ensemble (d'où le nom "chorus" signifiant chœur). Le chorus est un effet produit par le mélange d'une version continuellement retardée du signal audio avec la version d'origine. La version retardée l'est très légèrement et est contrôlée par un LFO. L'effet tourbillonnant caractéristique du chorus en est le résultat.

Les commandes sont :

Bouton RATE - Commande la cadence ou vitesse de l'effet chorus. A très basse vitesse (avec DEPTH et FEEDBACK réglés assez haut), le chorus peut également servir de flanger.

Bouton FEEDBACK - Commande la quantité de signal retardé réinjecté à l'entrée du générateur de chorus. L'effet chorus bénéficie de faibles niveaux de réinjection.



Bouton DEPTH - Commande l'amplitude du LFO, qui affecte l'intensité de la variation temporelle subie par le signal retardé.

Bouton CENTRE – Contrôle la séparation entre les canaux gauche et droit, dans les limites réglées par le paramètre DEPTH. Son effet est beaucoup plus notable pour des valeurs élevées de FEEDBACK et DEPTH, et peut être décrit comme un "modificateur de spectre de réinjection".

Bouton MIX – Mélange le signal d'origine, totalement sec (non traité, à fond dans le sens anti-horaire), et le signal d'effet pur (à fond dans le sens horaire).

SUPERNOVA II DELAY



Un effet de retard (delay) est produit par création d'un écho simple ou répétitif du signal d'origine, un certain temps après le son initial.

Les commandes sont :

Bouton DELAY - Commande le temps séparant l'audition du signal retardé de celle du signal d'origine.

Bouton FEEDBACK - Commande la quantité de signal retardé réinjectée dans l'entrée du delay. L'absence de réinjection (FEEDBACK) produit un effet d'écho à simple répétition : un seul son retardé sans autres répétitions. De petites valeurs de FEEDBACK donnent des sons répétés entraînant un effet de multi-écho. De grandes valeurs de FEEDBACK peuvent produire des échos infinis.

Bouton FILTER – Agit comme un filtre passe-haut ou passe-bas pour le signal retardé. Tournez-le dans le sens anti-horaire pour produire un effet de filtre passe-bas où la fréquence de coupure maximale (fréquence la plus basse) est obtenue en position anti-horaire extrême. Tournez-le dans le sens horaire pour créer un effet de filtre passe-haut, où la fréquence de coupure maximale (fréquence la plus haute) est obtenue en position horaire extrême. Au centre, il n'y a aucun filtrage du signal retardé.

Bouton WIDTH - Règle le déploiement stéréo des retards long et court. Avec un réglage WIDTH de 0, les deux retards apparaissent au milieu du champ stéréo (mono). Avec un réglage WIDTH maximal, le retard long apparaît à une sortie et le retard court à l'autre, produisant un effet stéréo spectaculaire.

Menu STEREO WIDTH (RATIO) – L'effet delay de la nio est en réalité un delay stéréo et il est possible de régler des temps de retard différents pour les sorties audio gauche et droite. Le menu RATIO vous permet de sélectionner le rapport entre le retard le plus long et le retard le plus court parmi les valeurs musicalement utiles. Cliquez sur la fenêtre RATIO pour sélectionner l'un des rapports suivants : 1/1, 4/3, 3/4, 3/2, 2/3, 2/1, 1/2, 3/1, 1/3, 4/1, 1/4, 1/OFF, OFF/1.

Un rapport simple 1 pour 1 (1/1) est le premier choix du tableau. Ce réglage envoie un retard de durée équivalente aux canaux de sortie gauche et droit. Le numéro de la colonne de gauche du tableau indique le retard du canal gauche par rapport à la valeur de la colonne de droite. Par exemple, si un retard gauche deux fois plus long que le retard droit est nécessaire, sélectionnez l'option 2/1. Les options finales 1/OFF et OFF/1 entraînent une absence de delay dans le canal pour lequel OFF est indiqué.

Note : Sélectionner un rapport 1/1 produira un effet mono quel que soit le réglage WIDTH puisque les valeurs d'écho sont les mêmes.



nio 2|4
MODE D'EMPLOI

Touche TAP – Permet au delay d'être synchronisé sur un rythme. Cliquer quatre fois sur la case (en mesure avec un rythme) fixe un temps de retard basé sur l'espacement des clics.

Bouton MIX – Mélange le signal d'origine totalement sec (sans retard, à fond dans le sens anti-horaire) et le signal d'effet pur (à fond dans le sens horaire).

SUPERNOVA II PHASER



Un phaser fonctionne de la même façon qu'un effet chorus, simplement plutôt que de moduler le retard du son d'origine, il module sa phase (point de départ sur la forme d'onde). Une portion du signal audio est fractionnée et sa phase décalée à une certaine fréquence. Elle est ensuite re-mélangée avec le signal d'origine pour produire cet effet de chuintement caractéristique.

Les commandes sont :

Bouton RATE – Règle la fréquence à laquelle est modulé le décalage de phase. Tournez-le dans le sens horaire pour l'augmenter.

Bouton FEEDBACK – Commande la quantité de signal à phase décalée qui est réinjectée à l'entrée du phaser.

Bouton DEPTH – Règle l'intensité de décalage de phase. Tournez-le dans le sens horaire pour l'augmenter.

Bouton MIX – Mélange le signal d'origine totalement sec (non traité, à fond dans le sens anti-horaire) et le signal d'effet pur (à fond dans le sens horaire).

SUPERNOVA II FILTER



Le filtre Supernova fonctionne dans plusieurs modes différents pour vous aider à sculpter et façonner le son. Si vous voulez supprimer les graves et les aigus, alors les modes passe-haut et bas peuvent être respectivement utilisés. Sinon, si vous voulez juste isoler une petite partie du spectre de fréquences, le mode passe-bande convient. Un mode passe-bande élargi est également disponible pour isoler une plus grande section, de largeur réglable, ainsi qu'un mode à double pic (double-bande) pour créer des effets plus intéressants, également avec largeur réglable (distance entre les pics).

Les trois premiers modes ont diverses options de pente : 6, 12 ou 24 dB par octave. Dans tous les cas, plus grande est la valeur, plus inclinée est la pente, entraînant plus de suppression de composants de haute fréquence. Toutefois, quand la pente s'accroît, une petite crête qui rend le filtre plus évident apparaît à la fréquence de coupure. Cet effet est similaire à une augmentation de la résonance d'un synthétiseur.

Une section Envelope est également incluse pour permettre de moduler la fréquence du filtre par une enveloppe. Tourner la molette +/- dans le sens anti-horaire module la fréquence du filtre vers le bas (la diminue) tandis que tourner la molette dans le sens horaire module vers le haut (l'augmente). Des paramètres d'attaque (ATTACK) et de relâchement (RELEASE) définissent le temps nécessaire à la modulation de fréquence par le filtre pour respectivement démarrer (une fois qu'un signal est reçu) et s'arrêter (une fois la modulation de fréquence atteinte). En position centrale, il n'y a aucune modulation par l'enveloppe.



Les commandes sont :

Bouton INPUT – Augmente ou diminue le niveau du signal à l'entrée du filtre. Aucune modification de gain ne se produit avec le bouton en position centrale. Tournez-le dans le sens horaire/anti-horaire pour augmenter/diminuer le niveau de jusqu'à 18 dB.

Section TYPE – Indique le type de filtre utilisé. Celui-ci se sélectionne à l'aide de la case située juste sous le texte "Supernova Filter".

Bouton WIDTH – Commande la taille de la bande élargie et la distance entre les crêtes, en mode large bande (Wide Band) et double-pic (Twin Peak).

SECTION MODULATION - 3 commandes

Bouton ATTACK – Règle la vitesse de démarrage de la modulation de fréquence du filtre quand un signal est reçu.

Bouton RELEASE – Règle la vitesse de disparition de la modulation une fois la fréquence maximale atteinte.

Bouton MODULATION – Définit comment se produit la modulation et dans quelle direction. En position centrale, il n'y a aucune modulation. Tournez-le dans le sens horaire pour moduler vers le haut et dans le sens anti-horaire pour moduler vers le bas, avec une modulation maximale obtenue à chaque extrémité de la rotation.

Case TYPE – Cliquez pour sélectionner le type de filtre dans la liste qui apparaît. Les choix sont un filtre passe-bas de pente 12 dB, un filtre passe-bande de pente 6 dB, un filtre passe-haut de pente 12 dB, un filtre passe-bas de pente 24 dB, un filtre passe-bande de pente 12 dB, un filtre passe-haut de pente 24 dB, un double-pic (Twin Peak) et une bande élargie (Wide Band).

Bouton CUTOFF – Sélectionne la fréquence de coupure du filtre passe-haut/passe-bas, ou la fréquence centrale du filtre passe-bande, Twin Peak ou Wide Band.

Bouton RESONANCE – Règle la quantité de résonance (coloration/harmonie) du filtre.

Bouton OVERDRIVE – Ajoute de la distorsion à la sortie du filtre.

Bouton Q-NORM – Compense l'augmentation de niveau causée par un réglage élevé de la résonance. A fond dans le sens anti-horaire, aucune compensation ne se fait (le niveau augmente avec la résonance). A fond dans le sens horaire, le niveau de sortie du filtre est maintenu constant quel que soit le réglage de résonance.

Bouton MIX – Mélange le son totalement non filtré/sec (à fond dans le sens anti-horaire) et le son totalement filtré (à fond dans le sens horaire).

Bouton OUTPUT – Augmente ou diminue le niveau du signal en sortie du filtre. Aucune modification de gain ne se produit avec le bouton en position centrale. Tournez-le dans le sens horaire/anti-horaire pour augmenter/diminuer le niveau de jusqu'à 18dB.

SUPERNOVA II TREMOLO



Le trémolo est une fluctuation rapide du niveau d'un signal, souvent entendue dans des solos instrumentaux tels que sur un violon. Il sert parfois à tort à décrire une ondulation de hauteur. Ici, le gain du signal entrant est modulé par une onde sinusoïdale d'amplitude et de fréquence variables. Il existe aussi la possibilité de retarder la modulation sur le canal droit pour créer un effet de panoramique intéressant.



nio 2|4
MODE D'EMPLOI

Les commandes sont :

Bouton DEPTH – Règle l'amplitude de l'onde sinusoïdale modulatrice, c'est-à-dire l'amplitude de modulation de gain du signal. Tournez-le dans le sens horaire pour augmenter.

Bouton SPEED – Règle la fréquence (ou vitesse) de l'onde sinusoïdale modulatrice, c'est-à-dire la rapidité de modulation du gain. Tournez dans le sens horaire pour augmenter.

Bouton PHASE – Règle le retard de la modulation de canal droit. Tournez dans le sens horaire pour augmenter.

EFFETS DE SATURATION (OVERLOAD)

Pour permettre un enregistrement et un jeu de guitare ou de basse de haute qualité, un total de 5 émulations d'amplificateur et de 4 émulations de pédale de distorsion ont été incluses dans la liste des effets de la nio. Deux de ces effets pour guitare sont mono et non stéréo. Ci-dessous se trouve une présentation de chacun.

AMPLIS

BRIT ROCK



Bouton GAIN – Ajoute de la saturation. Cela augmente le signal entrant dans le préampli pour saturer les lampes.

Bouton PRESENCE – Accroît la clarté en accentuant les éléments de haute fréquence.

Bouton BASS – Définit la quantité des basses fréquences.

Bouton MIDDLE – Définit la quantité des fréquences moyennes.

Bouton TREBLE – Définit la quantité des hautes fréquences (brillance).

Bouton MASTER VOLUME – Règle le niveau.

TWEED BASS



Bouton BASS – Définit la quantité des basses fréquences.

Bouton MIDDLE – Définit la quantité des fréquences moyennes.

Bouton TREBLE – Définit la quantité des hautes fréquences (brillance).

Bouton VOLUME – Règle le niveau.



nio 2|4
MODE D'EMPLOI

TWEED TWIN



Bouton BASS – Définit la quantité des basses fréquences.

Bouton MIDDLE – Définit la quantité des fréquences moyennes.

Bouton TREBLE – Définit la quantité des hautes fréquences (brillance).

Bouton VOLUME – Règle le niveau.

US MODERN VALVE



Bouton GAIN – Règle la quantité de distorsion harmonique.

Bouton PRESENCE – Donne plus de force au signal.

Bouton BASS – Définit la quantité des basses fréquences.

Bouton MID – Définit la quantité des fréquences moyennes.

Bouton HIGH – Définit la quantité des hautes fréquences (brillance).

Bouton MASTER – Règle le niveau.

V-AC



Bouton BASS – Définit la quantité des basses fréquences.

Bouton TREBLE – Définit la quantité des hautes fréquences (brillance).

Bouton TOP CUT – Filtre les hautes fréquences en agissant comme un filtre passe-bas. Tournez-le dans le sens horaire pour réduire la fréquence de coupure et ainsi augmenter la quantité de hautes fréquences supprimées.

Bouton MASTER VOLUME – Règle le niveau.



nio 2|4
MODE D'EMPLOI

PÉDALES DE DISTORSION/SATURATION (OVERDRIVE)

70s FUZZ



Bouton **VOLUME** – Règle le niveau.

Bouton **FUZZ** – Règle la quantité de distorsion.

DISTORTER



Bouton **TONE** – Agit de la même façon que la commande FILTER dans les autres effets : le tourner dans le sens horaire filtre les graves et le tourner dans le sens anti-horaire supprime les hautes fréquences. En position centrale, il n'y a aucun filtrage.

Bouton **LEVEL** – Règle le volume.

Bouton **DISTORTION** – Règle la quantité de distorsion harmonique.

FAT PIE



Bouton **VOLUME** – Règle le niveau.

Bouton **TONE** – Agit de la même façon que la commande FILTER dans les autres effets : le tourner dans le sens horaire filtre les graves et le tourner dans le sens anti-horaire supprime les hautes fréquences. En position centrale, il n'y a aucun filtrage.

Bouton **SUSTAIN** – Permet l'extension du maintien des notes.

GREEN OVERDRIVE



Bouton **DRIVE** – Règle la quantité de saturation, qui crée une distorsion subtile.

Bouton **TONE** – Agit de la même façon que la commande FILTER dans les autres effets : le tourner dans le sens horaire filtre les graves et le tourner dans le sens anti-horaire supprime les hautes fréquences. En position centrale, il n'y a aucun filtrage.

Bouton **LEVEL** – Règle le volume.



EFFETS FOCUSRITE

COMPRESSOR



Le compresseur de la nio est modélisé à partir des légendaires équipements Focusrite avec des optocoupleurs individuellement accordés pour aider à créer le son d'une compression vintage des années 60. Le plug-in peut être utilisé pour écraser la dynamique d'un son avec diverses intensités, par exemple pour supprimer les crêtes brutales, afin que le niveau général puisse être monté pour rendre le signal aussi fort que possible. Un compresseur agit principalement comme une commande de volume automatique, baissant le volume d'un signal s'il devient trop fort. Cela réduit l'écart entre passages forts et passages calmes, car le gain est réduit automatiquement quand le signal dépasse un volume donné, défini comme étant le seuil (Threshold). Utiliser des compresseurs aide à niveler une interprétation, empêchant un signal d'écarter et/ou de disparaître dans le mixage, et cela peut également donner un tout nouveau caractère au son.

Les commandes sont :

Bouton INPUT – Augmente ou diminue le niveau du signal en entrée de compresseur. Aucune modification de gain ne se produit avec le bouton en position centrale. Tournez-le dans le sens horaire/anti-horaire pour augmenter/diminuer le niveau de jusqu'à 18dB.

Bouton THRESHOLD – Règle le niveau seuil auquel commence la compression. Plus basse est cette valeur, plus il y aura de signal compressé car l'audio sera compressé dès qu'il atteindra ce niveau seuil. Tournez la molette TRSHLD dans le sens anti-horaire pour baisser le seuil et ainsi augmenter la compression.

Bouton RATIO – Détermine de combien est réduit le signal quand il dépasse le seuil. Par exemple, un ratio de 10:1 signifie que lorsque le niveau du signal non compressé dépasse le seuil de 10 dB, le signal obtenu après compression n'augmentera juste que de 1 dB. Plus haut est le rapport (plus le bouton est tourné dans le sens horaire), plus le signal est fortement compressé.

Indicateur de niveau GAIN REDUCTION – Indique la mise en service de la compression en affichant la réduction de gain que subit le signal.

Bouton ATTACK – Définit la rapidité avec laquelle le compresseur entre en service, c'est-à-dire la vitesse à laquelle le signal est abaissé quand il dépasse le seuil. En d'autres termes, régler une valeur d'attaque plus basse (attaque plus lente et donc plus longue) en tournant le bouton dans le sens horaire signifie qu'une plus grande partie de la section puissante du signal passera sans compression, ce qui donne un peu plus de punch au signal avec du coup un plus grand risque d'écarter.

Bouton RELEASE – Définit la rapidité avec laquelle le compresseur cesse d'agir sur le signal après avoir commencé à compresser. Choisir un temps de relâchement (Release) plus court (alors plus rapide) en tournant dans le sens anti-horaire rendra normalement le signal globalement plus fort, toutefois cela dépend si le niveau dépasse fréquemment le seuil et aussi de la rapidité d'attaque.

Bouton OUTPUT – Définit l'augmentation du niveau du signal compressé après compression. Cela signifie qu'un signal fortement compressé peut être remonté pour lui donner plus de présence sans craindre de saturation ni d'écarter.



nio 2|4
MODE D'EMPLOI

EGALISATION (EQ)



L'égalisation du son est une partie essentielle du processus d'enregistrement, nécessaire pour supprimer ou mettre en valeur diverses parties du spectre des fréquences audibles ! L'égaliseur de la nio est paramétrique à 4 bandes avec l'option de faire fonctionner les bandes 1 et 4 en plateau et en filtres passe-haut/passe-bas, et il a les mêmes courbes que l'égaliseur classique Focusrite, tout ce qu'il vous faut pour sculpter le son avec une finesse vraiment professionnelle !

Chacune des 4 bandes a les mêmes 3 boutons pour modifier ses paramètres en mode cloche (qui est le mode permanent pour les bandes 2 et 3) : FREQUENCY (fréquence), GAIN et Q. Quand la bande 1 ou la bande 4 est en mode passe-haut ou passe-bas, la commande GAIN est inactive. Cela est dû au fait qu'il n'y a pas de possibilité de couper ou d'accentuer avec un filtre passe-haut ou passe-bas, juste une pente à Q variable à la fréquence de coupure sélectionnée. De même, en mode plateau, il n'y a pas de réglage Q car le plateau fixe est un gain ou une accentuation à la fréquence sélectionnée.

Les commandes sont :

Bouton INPUT – Augmente ou diminue le niveau du signal en entrée d'égaliseur. Aucune modification de gain ne se produit avec le bouton en position centrale. Tournez-le dans le sens horaire pour augmenter et dans le sens anti-horaire pour diminuer le niveau de jusqu'à 18 dB.

Bouton FREQUENCY – Règle la fréquence sur laquelle agit la bande, c'est-à-dire la fréquence centrale en mode cloche, la fréquence de coupure en mode passe-haut/passe-bas ou le début du plateau en mode "Shelving".

Bouton GAIN – Augmente ou diminue le niveau de la bande d'égalisation correspondante. La bande n'aura pas d'effet avec le bouton en position centrale. Tournez-le dans le sens horaire/anti-horaire pour augmenter/diminuer le niveau de jusqu'à 18 dB.

Bouton Q – Règle le niveau de résonance de la bande. Augmenter Q donnera un effet plus prononcé à la bande. En mode cloche, augmenter Q diminue la largeur de la bande pour que la cloche agisse sur une moindre plage de fréquences.

Sélecteur SHELIVING/HIGH- ou LOW-PASS – Sélectionne un filtrage en plateau bas (en haut) ou passe-haut (en bas) pour la bande 1, et un filtrage en plateau haut (en haut) ou passe-bas (en bas) pour la bande 4

Bouton OUTPUT – Augmente ou diminue le niveau du signal en sortie d'égaliseur. Aucune modification de gain ne se produit avec le bouton en position centrale. Tournez-le dans le sens horaire/anti-horaire pour augmenter/diminuer le niveau de jusqu'à 18 dB.

GATE



Un "Noise gate", souvent appelé simplement "Gate" c'est-à-dire porte en Français, est un outil utile pour supprimer les bruits de fond indésirables (leur "fermer la porte") ou simplement isoler les transitoires afin de créer des effets d'interprétation intéressants. L'action du Gate réduit ou coupe (coupe dans ce cas) tout signal chutant sous un certain niveau seuil (Threshold) afin que seules les sections les plus fortes soient entendues. Quand le signal est coupé, le Gate est dit "fermé".



nio 2|4
MODE D'EMPLOI

Les commandes sont :

Bouton THRESHOLD – Règle le niveau seuil auquel le Gate se ferme/s'ouvre de 0 dB (niveau de signal maximal) à -80 dB (80 dB sous le niveau d'écrtage). Tournez-le dans le sens horaire pour monter le seuil. Plus haut est le seuil, plus le signal est affecté car le Gate se ferme quand le signal chute sous le niveau seuil. Aussi, avec un réglage de 0 dB, aucun signal ne sera entendu puisque le Gate sera fermé de façon permanente.

Bouton HOLD – Règle le temps durant lequel le Gate reste ouvert quand le signal passe au-dessus du seuil. Augmenter cette valeur signifie qu'une plus grande quantité de signal sera traitée. Régler cette valeur au maximum signifie que les transitoires rapides auront peu ou pas d'effet sur le Gate, puisque celui-ci restera ouvert de plus longues périodes de temps ((en fonction des réglages de THRESHOLD, ATTACK et RELEASE)

Bouton RANGE – Règle l'ampleur de la réduction de gain qui se produit quand le Gate se ferme. Le tourner dans le sens anti-horaire le fait monter jusqu'à 80 dB (la plage de réglage va de -80 à 0 dB/niveau max). Au réglage le plus bas (-80 dB), le signal est virtuellement coupé quand le Gate se ferme.

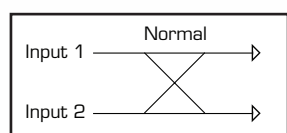
Indicateur de niveau GAIN REDUCTION – Indique la mise en service de l'effet Gate en affichant la réduction de gain que subit le signal (quand le Gate se ferme).

Bouton ATTACK – Règle la vitesse à laquelle s'ouvre le Gate quand le signal passe au-dessus du niveau seuil. Tournez-le dans le sens horaire pour augmenter la durée d'attaque. Plus grande est la durée d'attaque, plus lentement le Gate s'ouvrira et ainsi les variations soudaines de niveau ne seront vraisemblablement pas prises en compte, par exemple, les montées soudaines de niveau risquent de ne pas être entendues avant que le niveau ne rechute (en fonction des réglages de THRESHOLD, HOLD et RELEASE).

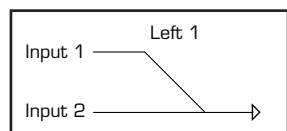
Bouton RELEASE – Règle le temps nécessaire au Gate pour se fermer quand le signal a chuté sous le niveau seuil. Tournez-le dans le sens horaire pour augmenter le temps de relâchement (Release). Plus grande est cette valeur, plus lentement le Gate se fermera, laissant passer plus de signal quand le Gate s'ouvre. Contrairement à HOLD, RELEASE est une fermeture progressive et crée ainsi un effet plus délicat, moins abrupt (en fonction des réglages de THRESHOLD, ATTACK et HOLD).

MODES – Règle le mode circuit de déclenchement ou "Sidechain" (dans lequel un ou plusieurs canaux contrôlent le Gate). Cela peut être utile si vous voulez gérer l'effet Gate d'une voix (branchée en entrée 1) avec une partie guitare (branchée en entrée 2) pour créer d'intéressants effets d'interprétation. Cliquez dans un espace sur la rainure du commutateur pour changer de mode. Les options sont :

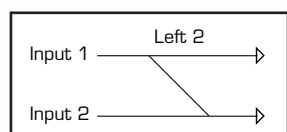
Normal: Les canaux gauche et droit (entrées 1 et 2) sont liés - une même réduction de gain s'applique aux deux côtés.



Left 1: Le canal gauche (entrée 1) gère un effet Gate sur le canal droit (entrée 2) - vous n'entendez que le canal droit (entrée 2).

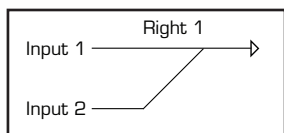


Left 2: Le canal gauche (entrée 1) gère un effet Gate sur le canal droit (entrée 2) - vous entendez les deux côtés.

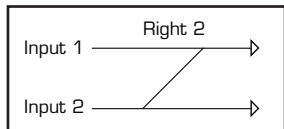


nio 2|4
MODE D'EMPLOI

Right 1: Le canal droit (entrée 2) gère un effet Gate sur le canal gauche (entrée 1) - vous n'entendez que le canal gauche (entrée 1).



Right 2: Le canal droit (entrée 2) gère un effet Gate sur le canal gauche (entrée 1) - vous entendez les deux côtés.

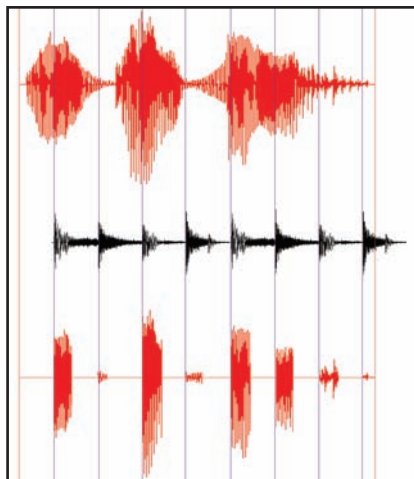


Input 1 (Vocal)

Input 2 (Guitar)

Gate Output

(Set to Right 1 - guitar gates vocal and only vocal is heard)



REVERB



La réverbération est un effet qui recrée un environnement pour le signal traité. Elle le fait en ajoutant une traîne réverbérante de sons réfléchis, dont les propriétés correspondent à un espace de dimensions variables.

Les commandes sont :

Bouton SIZE – Définit la taille de l'espace réverbérant. Tournez dans le sens horaire pour l'augmenter. Augmenter la taille rend la réverbération plus grande, c'est-à-dire avec plus de temps séparant le temps initial des premières réflexions, plus un temps de déclin plus grand.

Bouton PRE-FILTER – Agit comme un filtre passe-haut ou passe-bas pour le son réfléchi (supprime respectivement les graves ou les aigus). Tournez dans le sens anti-horaire pour produire un effet de filtrage passe-bas, dans lequel la fréquence de coupure maximale (fréquence la plus basse) est obtenue à fond dans le sens anti-horaire. Tournez dans le sens horaire pour produire un effet de filtrage passe-haut, dans lequel la fréquence de coupure maximale (fréquence la plus haute) est obtenue à fond dans le sens horaire. Au centre, il n'y a aucun filtrage du son réfléchi.

Bouton AIR – Règle la quantité d'absorption (ou d'amortissement) du son réfléchi (plus l'absorption est grande, moins il y a "d'ampleur"). A fond dans le sens anti-horaire, l'absorption est au maximum, aussi y a-t-il très peu d'espace. Tournez dans le sens anti-horaire pour diminuer l'absorption et augmenter l'ampleur, l'espace.

Bouton MIX – Mélange le son totalement sec/sans reverb (à fond dans le sens anti-horaire) et l'effet pur/juste la reverb (à fond dans le sens horaire)



nio 2|4
MODE D'EMPLOI

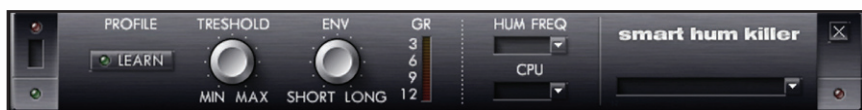
EFFETS NIO

HOT TUNA



Le Tuna est un effet qui vous permet d'accorder un instrument branché aux entrées de la nio. Aucune commande n'est disponible, seulement un affichage. Quand une note est reçue, le demi-ton le plus proche s'affiche à gauche de l'indicateur, par exemple F# (rappelons qu'en notation anglaise A=la, B=si, C=do, D=ré, E=mi, F=fa, G=sol). La hauteur exacte de la note sera alors affichée dans l'indicateur, présentant jusqu'à un quart de ton de part et d'autre de la note affichée, par exemple +/- 25. Accordez l'instrument jusqu'à ce que l'indicateur à DEL affiche O (position centrale).

SMART HUM KILLER



Ce suppresseur de ronflement peut servir à éliminer le bruit de boucle de masse d'un signal. Ce ronflement est un bourdonnement qui peut être causé par l'alimentation électrique du secteur. Cet effet fonctionne en filtrant et en compressant le signal. Le compresseur a des commandes de seuil (Threshold) et d'enveloppe (Envelope), la dernière étant une combinaison d'attaque, de maintien et de déclin. Cet effet a aussi la possibilité d'analyser un signal et d'agir intelligemment sur lui à l'aide du mode d'apprentissage (Learn).

Les commandes sont

LEARN – Cliquez dessus pour activer le mode d'apprentissage. Ne jouez pas et n'envoyez pas de signal dans l'effet pendant l'apprentissage. L'effet Killer analysera le signal durant quelques secondes pour isoler le ronflement, après quoi la DEL s'allumera pour indiquer que l'effet a désactivé le mode d'apprentissage et agit maintenant sur le signal.

Bouton THRESHOLD – Règle le seuil du compresseur. Tournez dans le sens horaire pour augmenter le seuil. Augmenter le seuil diminue la quantité de compression.

Bouton ENVELOPE – Règle l'enveloppe du compresseur. En position courte (Short), l'attaque et le déclin sont brefs. Tournez dans le sens horaire pour augmenter les durées d'attaque et de déclin. Quand on tourne le bouton, un temps de maintien progressivement accru est également ajouté.

Indicateur de niveau GAIN REDUCTION – Affiche la quantité de réduction de gain résultant de la compression.

HUM FREQ – Sélectionnez la valeur correspondant au courant du secteur. Choisissez le réglage qui s'applique à votre pays. Pour l'Europe, choisissez 50 Hz et pour l'Amérique du Nord, choisissez 60 Hz.

CPU – Règle l'utilisation du processeur sur Hi-res (haute résolution) ou Lo-res (basse résolution). Hi-res consomme plus de ressources de processeur et filtre une plus grande plage de son (bandes principales plus bandes latérales). Lo-res se focalise juste sur les bandes principales et consomme moins de ressources de processeur.



1. JEU DE GUITARE AVEC DIRECT FX ET PISTES D'ACCOMPAGNEMENT

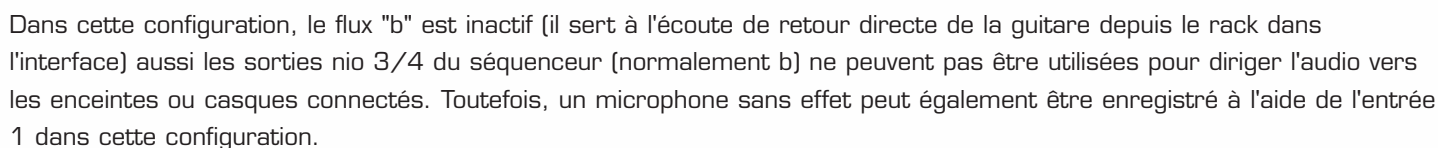


Diagram illustrating the setup for the Yamaha MG102C mixer, showing connections to a computer, microphone, and speakers.

Computer Setup:

- Logiciel musical (Music Software)
- Pistes d'accompagnement (Accompaniment Tracks)
- 0/P 1/2 (0/P 1/2)
- 1/P 1/2 (1/P 1/2)
- 2/P 1/2 (2/P 1/2)
- 3/P 1/2 (3/P 1/2)
- 4/P 1/2 (4/P 1/2)
- 5/P 1/2 (5/P 1/2)
- 6/P 1/2 (6/P 1/2)
- 7/P 1/2 (7/P 1/2)
- 8/P 1/2 (8/P 1/2)
- 9/P 1/2 (9/P 1/2)
- 10/P 1/2 (10/P 1/2)
- 11/P 1/2 (11/P 1/2)
- 12/P 1/2 (12/P 1/2)
- 13/P 1/2 (13/P 1/2)
- 14/P 1/2 (14/P 1/2)
- 15/P 1/2 (15/P 1/2)
- 16/P 1/2 (16/P 1/2)
- 17/P 1/2 (17/P 1/2)
- 18/P 1/2 (18/P 1/2)
- 19/P 1/2 (19/P 1/2)
- 20/P 1/2 (20/P 1/2)
- 21/P 1/2 (21/P 1/2)
- 22/P 1/2 (22/P 1/2)
- 23/P 1/2 (23/P 1/2)
- 24/P 1/2 (24/P 1/2)
- 25/P 1/2 (25/P 1/2)
- 26/P 1/2 (26/P 1/2)
- 27/P 1/2 (27/P 1/2)
- 28/P 1/2 (28/P 1/2)
- 29/P 1/2 (29/P 1/2)
- 30/P 1/2 (30/P 1/2)
- 31/P 1/2 (31/P 1/2)
- 32/P 1/2 (32/P 1/2)
- 33/P 1/2 (33/P 1/2)
- 34/P 1/2 (34/P 1/2)
- 35/P 1/2 (35/P 1/2)
- 36/P 1/2 (36/P 1/2)
- 37/P 1/2 (37/P 1/2)
- 38/P 1/2 (38/P 1/2)
- 39/P 1/2 (39/P 1/2)
- 40/P 1/2 (40/P 1/2)
- 41/P 1/2 (41/P 1/2)
- 42/P 1/2 (42/P 1/2)
- 43/P 1/2 (43/P 1/2)
- 44/P 1/2 (44/P 1/2)
- 45/P 1/2 (45/P 1/2)
- 46/P 1/2 (46/P 1/2)
- 47/P 1/2 (47/P 1/2)
- 48/P 1/2 (48/P 1/2)
- 49/P 1/2 (49/P 1/2)
- 50/P 1/2 (50/P 1/2)
- 51/P 1/2 (51/P 1/2)
- 52/P 1/2 (52/P 1/2)
- 53/P 1/2 (53/P 1/2)
- 54/P 1/2 (54/P 1/2)
- 55/P 1/2 (55/P 1/2)
- 56/P 1/2 (56/P 1/2)
- 57/P 1/2 (57/P 1/2)
- 58/P 1/2 (58/P 1/2)
- 59/P 1/2 (59/P 1/2)
- 60/P 1/2 (60/P 1/2)
- 61/P 1/2 (61/P 1/2)
- 62/P 1/2 (62/P 1/2)
- 63/P 1/2 (63/P 1/2)
- 64/P 1/2 (64/P 1/2)
- 65/P 1/2 (65/P 1/2)
- 66/P 1/2 (66/P 1/2)
- 67/P 1/2 (67/P 1/2)
- 68/P 1/2 (68/P 1/2)
- 69/P 1/2 (69/P 1/2)
- 70/P 1/2 (70/P 1/2)
- 71/P 1/2 (71/P 1/2)
- 72/P 1/2 (72/P 1/2)
- 73/P 1/2 (73/P 1/2)
- 74/P 1/2 (74/P 1/2)
- 75/P 1/2 (75/P 1/2)
- 76/P 1/2 (76/P 1/2)
- 77/P 1/2 (77/P 1/2)
- 78/P 1/2 (78/P 1/2)
- 79/P 1/2 (79/P 1/2)
- 80/P 1/2 (80/P 1/2)
- 81/P 1/2 (81/P 1/2)
- 82/P 1/2 (82/P 1/2)
- 83/P 1/2 (83/P 1/2)
- 84/P 1/2 (84/P 1/2)
- 85/P 1/2 (85/P 1/2)
- 86/P 1/2 (86/P 1/2)
- 87/P 1/2 (87/P 1/2)
- 88/P 1/2 (88/P 1/2)
- 89/P 1/2 (89/P 1/2)
- 90/P 1/2 (90/P 1/2)
- 91/P 1/2 (91/P 1/2)
- 92/P 1/2 (92/P 1/2)
- 93/P 1/2 (93/P 1/2)
- 94/P 1/2 (94/P 1/2)
- 95/P 1/2 (95/P 1/2)
- 96/P 1/2 (96/P 1/2)
- 97/P 1/2 (97/P 1/2)
- 98/P 1/2 (98/P 1/2)
- 99/P 1/2 (99/P 1/2)
- 100/P 1/2 (100/P 1/2)

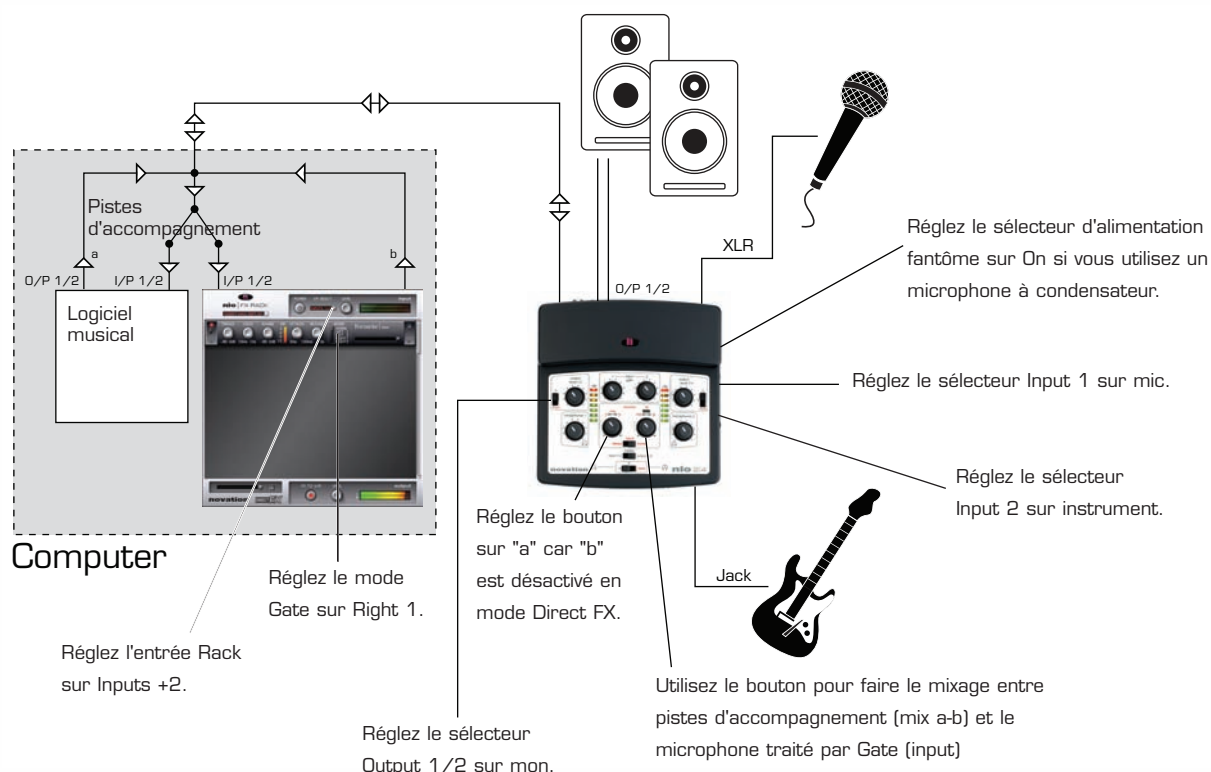
Mixer Setup:

- USB
- 0/P 1/2
- XLR
- Réglez le sélecteur d'alimentation fantôme sur On si vous utilisez un microphone à condensateur. (Set the phantom power selector to On if you use a condenser microphone.)
- Réglez le sélecteur Input 1 sur mic. (Set the Input 1 selector to mic.)
- Utilisez le bouton pour faire le mixage entre pistes d'accompagnement (mix a-b) et le micro (input). (Use the button to mix between accompaniment tracks (mix a-b) and the microphone (input).)
- Réglez le sélecteur Input monitor sur mono. (Set the Input monitor selector to mono.)
- Réglez le bouton sur "a" car "b" est désactivé en mode Direct FX. (Set the button to "a" because "b" is disabled in Direct FX mode.)
- Réglez le sélecteur de casque sur mon. (Set the headset selector to mon.)

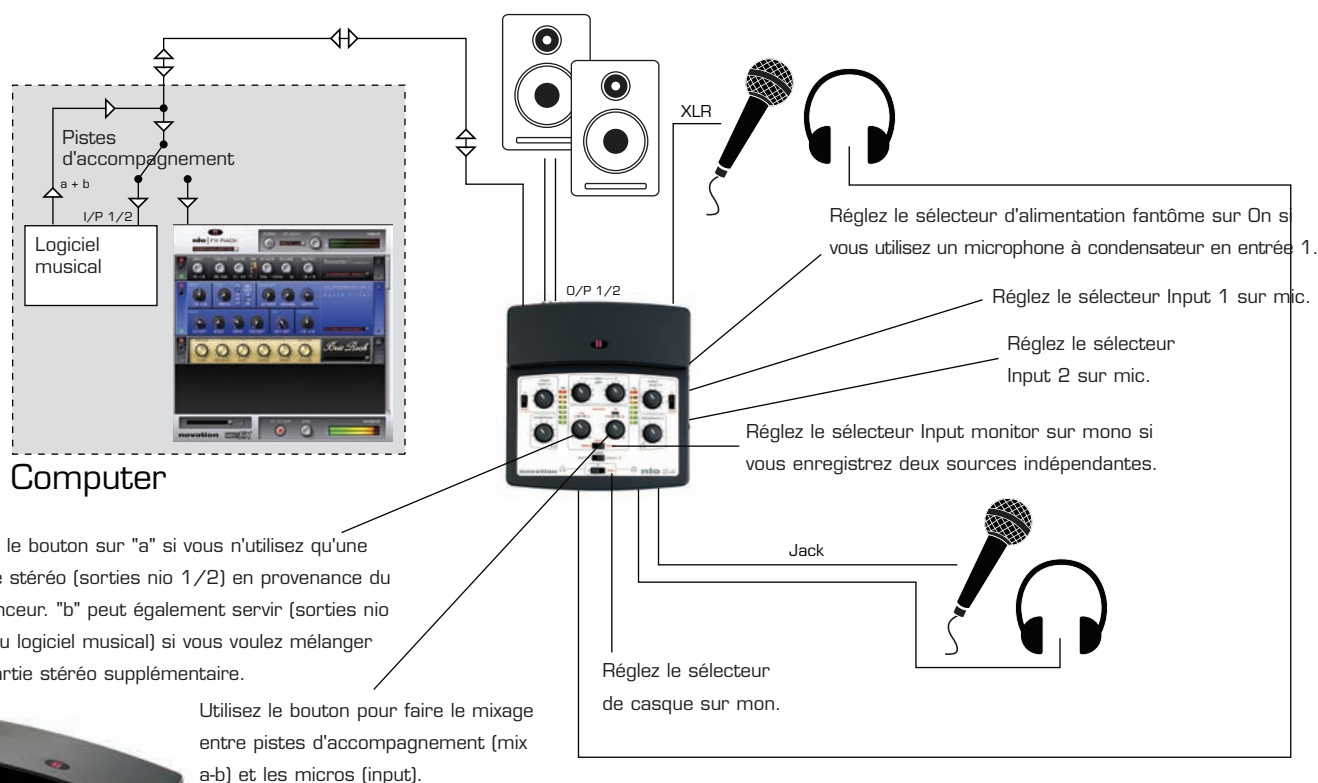


Dans cette configuration, le flux "b" est inactif (il sert à l'écoute de retour directe de la guitare depuis le rack dans l'interface) aussi les sorties nio 3/4 du séquenceur (normalement b) ne peuvent pas être utilisées pour diriger l'audio vers les enceintes ou casques connectés. De plus, dans cette configuration, l'entrée 2 ne peut servir à enregistrer une autre source (sans effet) puisque les entrées nio 1/2 du logiciel musical reçoivent la sortie stérééo du rack d'effet une fois que "FX to s/w" a été activé. Toutefois, si vous voulez enregistrer deux microphones avec un traitement identique par le rack d'effet (FX Rack), branchez simplement un micro en entrée 2 et réglez l'entrée du rack sur Input 1+2.

3. CONTRÔLE DE L'EFFET GATE D'UNE VOIX AVEC UNE GUITARE EN UTILISANT DIRECT FX

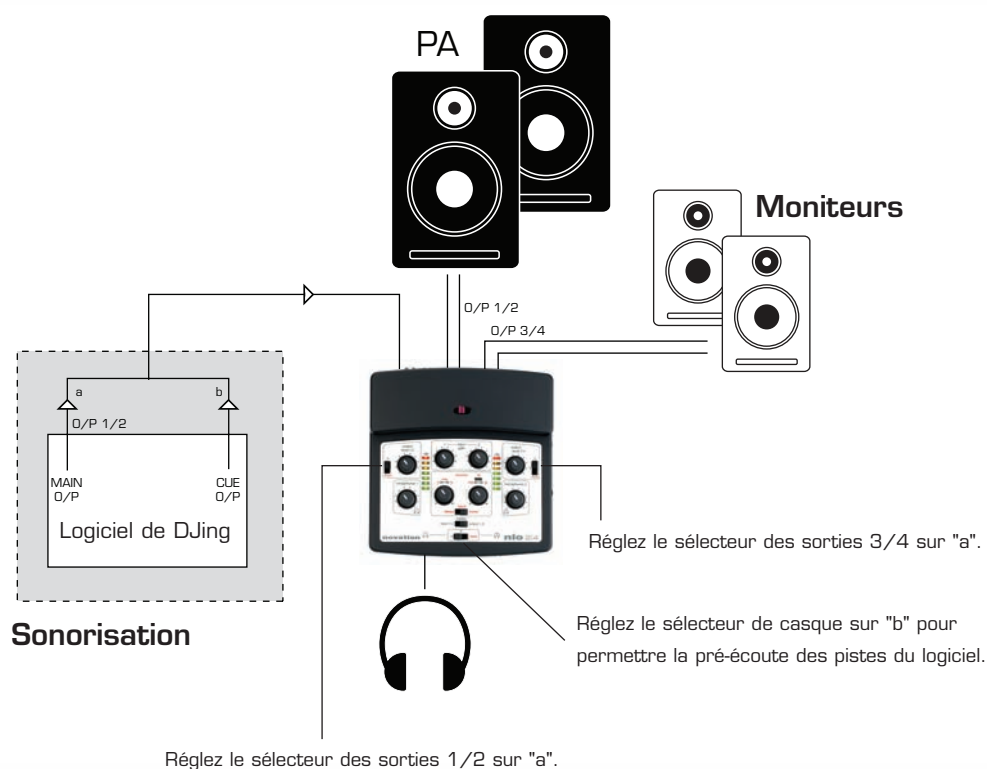


4. ENREGISTREMENT/JEU EN UTILISANT LES DEUX ENTRÉES (SANS DIRECT FX)



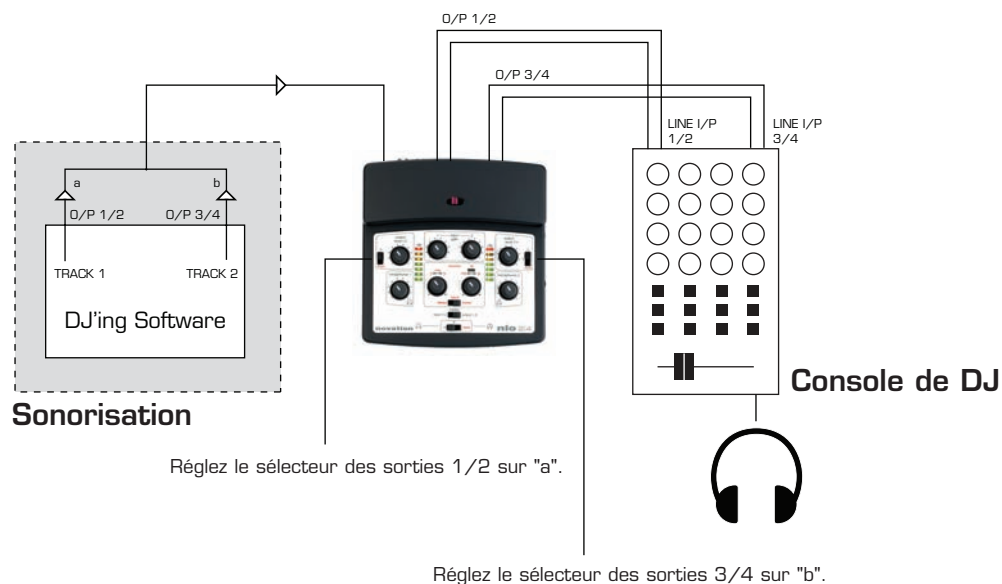
nio 2/4
MODE D'EMPLOI

5. CONFIGURATION DE DJING 1



Dans cette configuration, le crossfader du logiciel pour DJ sert à mélanger les pistes. La sonorisation principale (sorties 1/2) et les moniteurs de cabine (sorties 3/4) doivent être réglés sur "a", tandis que le casque doit être réglé sur "b" pour que les sorties 3/4 de la nio dans le logiciel pour DJ puissent servir à la pré-écoute des pistes.

6. CONFIGURATION DE DJING 2



Dans cette configuration, la nio sert simplement à envoyer "a" à une voie d'une console de DJ standard et "b" à une autre, afin que la console de mixage du DJ puisse servir de façon normale à l'égalisation et au crossfade entre pistes.



nio 2/4
MODE D'EMPLOI

CARACTÉRISTIQUES

INTERFACE AUDIO

Entrées :

- 1 XLR (avec alimentation fantôme)
- 1 jack 6,35 mm 2 contacts (mono)
- 2 prises cinch/RCA/phono

Sorties :

- 4 prises cinch/RCA/phono
- 1 prise casque stéréo

AUTRE INTERFAÇAGE

- Ports de données : 1 USB 1.1
- 2 prises MIDI standard

DIMENSIONS:

45.4mm(H) x 144mm(W) x 149mm(D)

WEIGHT:

633g

CONFIGURATIONS REQUISES

Système d'exploitation : Mac OSX 10.2.4 ou supérieur ou Windows XP

Caractéristiques de l'ordinateur : Apple G3/400 GHz ou Pentium 600 MHz ou mieux

Interface : Connecteur USB compatible USB 1.1

EFFETS

EFFETS POUR GUITARE (MONO)

Pédales de distorsion

- EO5 Tube Screamer Ibanez
- EO9 Big Muff Electro Harmonix
- E10 Pédale de distorsion DS-1 Boss
- E13 Fuzz Face Dunlop

Amplis

- AO1 AC30 Vox (avec baffle d'origine)
- AO2 Fender Twin (avec baffle d'origine)
- AO5 JCM900 Marshall (avec baffle d'origine)
- AO8 MESA Boogie (avec baffle d'origine)
- AO3 Bassman Fender (avec baffle d'origine)



nio 2|4
MODE D'EMPLOI

EFFETS FOCUSRITE (STÉRÉO)

- Gate
- Compresseur
- Egaliseur (EQ)
- Reverb

EFFETS SUPERNOVA II NOVATION

- Filtre (passe-bas, passe-bande et passe-haut) avec suiveur d'enveloppe et LFO (stéréo)
- Delay (stéréo)
- Chorus (mono)
- Phaser (mono)
- Trémolo (stéréo)

EFFETS NIO

- Hot Tuna (mono)
- Smart Hum Killer (stéréo)

E & O.E.



nio 2|4
MODE D'EMPLOI